

CONTENIDO DE LAS CLASES

Clase 1 / escritura

La diversidad temática. El punto de partida. La idea. El dispositivo narrativo. La sinopsis. La investigación. El guión abierto. El guión imaginario. El guión de autor. El nacimiento de un documental de autor, de un reportaje, de un *docudrama* o finalmente un *magazine*. Establecer una definición indispensable más allá de las fronteras difusas.

Clase 2 / inmersión

Filmar los hechos invisibles. Descubrir las moléculas, los átomos dramáticos que hay en la vida. Aprender a ver. Aprender a escuchar. Aprender a formar palabras y frases con las letras sueltas que hay en el aire. La realidad es una percepción de los sentidos que a menudo es un caos. Definir y buscar el punto de vista. Educar y entrenar los reflejos del cineasta.

Clase 3 / rodaje

Filmar el tiempo. Filmar el movimiento. Filmar a escala humana. Encontrar a las personas. El arte de la entrevista. La energía positiva de los planos y la energía negativa de las ilustraciones. La pasión, la subjetividad, la buena distancia. Revisión de cada uno de los siete agentes narrativos con que se fabrica un documental.

Clase 4 / montaje

El corte y los conceptos de la forma. El punto de vista del montador. Cuando los planos no tienen vida propia. Cuando el montador se roba la película. Cuando la fuerza de la vida supera con creces al montaje. Perspectivas y límites del montaje. Exposición detallada de los cinco recursos narrativos del montaje

Clase 5 / industria y marginación

Las nuevas tendencias. Los nuevos sujetos. Los factores de la producción. El autor. El productor. El difusor. El público. La nueva tendencia: auto-producción (una alternativa a los canales de TV). El documental considerado como un derecho del ciudadano.. Documental y ficción. Documental y televisión. Documental y democracia ¿Un género excéntrico?

SELECCIÓN DE EJEMPLOS:

ALGUNOS EXTRACTOS DE LAS OBRAS QUE
SON EXHIBIDOS DURANTE EL SEMINARIO

(con subtítulos en español)

LES TERRIENS, de arianne doublet
ELPAIS DE LAS ALMAS ERRANTES, de ritty panh
METAL Y MELANCOLOIA, de heddy honigmann
DILES A MIS AMIGOS QUE HE MUERTO, de nino kirtadze
LE MUR, de simone bitton
ETRE ET AVOIR, de nicolas philibert
EL DIA DEL PAN, de sergei dworzewoi
MI JULIO VERNE, de patricio guzmán
LA ORQUESTA SUBTERRANEA, de heddy honigman
FIELES HASTA LA MUERTE, de michael koch
EL CASO VALERIE, de françois caillat
LOS OJOS EN LOS AZULES, de stephane meunier
SI SOS BRUJO, de caroline deal
FOREVER, de heddy honigman
LA VILLE LOUVRE , de nicolas philibert
LA SOCIOLOGIA ES UN DEPORTE DE COMBATE, de pierre carles

UN DIA CON TARKOVSKI, de chris marker
 LA COLCHONERA, de alain cavalier
 PAUL EN SU VIDA, de rémy mauger
 LAS DOS CARAS DE EVA, de esther offenberg
 EL CASO PINOCHET , de patricio guzmán
 LAS CHICAS DE PYONGYANG, de daniel gordon
 EL PUEBLO MIGRADOR, de jacques perrin
 LA CAZA DEL LEON AL ARCO, de jean rouch
 ARCANA, de cristóbal vicente
 UN ANIMAL, LOS ANIMALES, de nicolas philibert
 EL GRAN ALMACEN, de julie bertucelli
 SHOAH, de claude lanzmann
 LA MEMORIA OBSTINADA, de patricio guzmán
 FOTOS DE UNA REVOLUCION, de susan meiselas
 EL PERCUSIONISTA, de cristian leblé
 BABUSIA, de elsa quinette
 24 PRELUDIOS Y UNA FUGA (ARVO PART), de dorian supin
 PUEBLO EN VILO, de patricio guzmán
 LA ILUSIONISTA, de alain cavalier
 CHICK COREA Y BOB MAC FERRIN, de bettina ehrhardt
 PARAISO, de marie-héélène rebois
 NO SOMOS MARCAS DE BICICLETAS, de jean-pierre thorn
 PROFILS PAYSANS I, de raymond depardon
 LA COLONNIE, de sergei loznitsa
 DOISNEAU, de sylvain roumette
 LA PUNTA DEL MORAL, de ricardo iscar
 TICKET BANS DOUCHES, de didier cros
 S-21, LA MAQUINA DE LA MUERTE KHMER ROJA, de rithy pan
 LA CRUZ DEL SUR, de patricio guzmán
 LA BATALLA DE CHILE, de patricio guzmán
 LAGRIMAS NEGRAS, de sonia herman dolz
 VIVIR EN TAZMAMART, de davy zylberfajn
 POR UN SOLO DE MIS OJOS, de avi mograbi
 CIRCO BAOBAB, de laurent chevalier
 ETER, de velu viswanadhan
 PRIMAVERA, de valdas navasaitis
 AIRE, de velu viswanadhan
 TISHE!, de victor kossakovsky
 BLOQUEADA, de sergei loznitsa
 VIVIR EN PAZ, de antoine catin y pavel kostomarov
 LA LANGUE NE MENT PAS, de stan neuman
 ODESSA, ODESSA, de michale boganim
 ROMANCE DE VALENTIA, de sonia herman dolz
 MOSCU X, de ken koblan
 LA GANANCIA Y NADA MAS, de raoul peck
 L'OU M I G M A G, de pierre perrault
 MADRID, de patricio guzmán
 OF COURSE MY FILMS, de pia andell
 LA ODISEA DEL CORREDOR DE FONDO, de jean-christophe rosé
 EL MESIAS, de willian klein
 LOS FUEGOS DE SATAN, de werner herzog
 BAKA, de thierry knauff
 BARAKA, de ron fritke
 ALIMENTATION GENERAL, de chantal briet
 CONGO RIVER, de thierry michel
 ANTES DE VOLVER VOLANDO A LA TIERRA, de arūnas matelis
 EL SUEÑO DE GABRIEL, de anne lévy-morelle
 SALVADOR ALLENDE, de patricio guzmán
 MOTHER DAO, de vincent monikendam
 MARGARITA COMO ELLA MISMA, de dominique aubray
 ZEUGMA, de thierry ragobert
 ARABIA FELIZ, de nicolas hulot
 PASSAGERS D'ORSAY, de sandra kogut
 ISLA DE ROBINSON CRUSOE, de patricio guzmán
 LOS CHICOS MALOS, de carr-brown, bourgeois y bodet
 MAS ALLA DEL AZUL DEL CIELO, de valéria wisniewska

VIAJE EN SOL MAYOR, de georgi lazarevski
 CORO DE NIÑOS, de christian leblé
 VIVIR EN PAZ, de cattin & kostomarov
 FOREVER, de heddy honigmann
 LUNGO IL FIUME, de ermano olmi
 ROMANCE DE VALENTIA, de sonia herman dolz
 GLENN GOULD MAS ALLA DEL TIEMPO, de bruno monsaingant
 LA REVOLUCION NO DEBE SER TELEVISADA, de bartley & o'brian
 NISIDA, CRECER EN PRISION, de lara rastelli
 AMPLIOS DETALLES, TRAS LAS HUELLAS DE FRANCIS ALYS, de julien devaux
 EL DESPERTAR DE APOLO, de jérome prieur
 JULIA KRISTEVA, EXTRAÑA EXTRANJERA, françois caillat
 RECREATION, de claire simon
 TIERRA NEGRA, de ricardo iscar
 MOZAMBIQUE, DIARIO DE UNA INDEPENDENCIA, de margarida cardoso
 LA DANZA DE DEGAS, de mischa scorer
 RAFAH, CRONICA DE UNA CIUDAD DE GAZA, stéphan marchetti y alexis monchodet
 LOS HIJOS DE ITCHKERIE (CHECHENIA), de florent marcie
 PROFILS PAYSANS, LA VIE MODERNE, de Raymond Depardon
 NOCHE Y NIEBLA, de Alain Resnais
 EL SOL DEL MEMBRILLO, de Víctor Erice
 RIVERS AND TIDES, ANDY GOLDSWORTHY, de Thiomias Riedelsheimer
 EL GRAN SILENCIO, de Philip Gröning
 LE REFLET DE LA VIE, de Éliane de Latour
 CALATRAVA, de Catherine Adda
 BAJO EL NIVEL DEL MAR, de Gianfranco Rosi
 ROBINSONES DE MANTSINSAARI, de Víctor Asliuk
 ARIANNE MNOUCHKINE, la aventura del Teatro del Sol, de Catherine Vilpoux
 EL CONOCIMIENTO ES EL PRINCIPIO, Paul Smaczny
 YA QUE HEMOS NACIDO, de Jean-Pierre Duret y Andrea Santana
 ACCENTUS, LAURENCE EQUILBEY, de Andy Sommer
 BARCELONA O LA MUERTE, de Idrissa Guiro
 DE UN MURO AL OTRO: BERLIN-CEUTA, de Patric Jean
 ELDORADO-PRELJOCAJ, de Olivier Assayas
 NUESTROS LUGARES PROHIBIDOS, de Leila Kilanis
 SONDERKOMMANDO, de Emil Weiss
 ASTRONOMOS DE MI BARRIO, de Patricio Guzmán
 UNA GALAXIA DE PROBLEMAS, de Patricio Guzmán
 MARIA TERESA Y LA ENANA MARRON, de Patricio Guzmán
 KOMMUNALKA, de Françoise Huguier
 LE MARCHEUR, DE Jean-Nöel Cristiani
 NOSTALGIA DE LA LUZ, de Patricio Guzmán
 ESTRADIVARIA, de Kart More
 RETORNO A LOS ELEMENTOS, de viswanadahn
 SI BLEU SI CALME, de Eliane de Latour
 LA VIDA MODERNA, de raymond depardon
 SINFONIA DE KINSHASA, de claus wischmann y martin bauer
 PONTS DE FLEURS, de thomas ciuliei
 LA MADRE, de cattin-kostomarov
 REPUBLICA, de ginette lavigne
 CHILE HASTA CUANDO, de David bradbury
 TAHRIR, de Stefano Savona
 MERCADO DE FUTUROS, de mercedes álvarez
 NINE MUSES, de john akomfrah
 CRAZY HORSE, de frederick wiseman
 AU BONHEUR DE DAMES, de christine le goff y sally aitken
 EL SALVAVIDAS, de maite alberdi
 LA MAIN TENDU, de ricahrd copans

“Un país sin cine documental es como una familia sin álbum de fotografías”