

**Entrevista** • La productora Isona Passola participó en un veremú, ayer, en el Club de Mar, dentro del festival Maremostra • «Villaronga es un 'number one', afirma

## «Si España entendiera la plurinacionalidad yo no haría las películas que hago»

GUILLERMO ESTEBAN

«¿Qué quieres, que me estire como Cleopatra?», pregunta Isona Passola (Barcelona, 1953) al fotógrafo dispuesto a retratarla en un sofá de rayas blancas y azules, en el Club de Mar de Palma. La productora luce una cazadora Levi's arremangada. Es una mujer afable, asaz tema, pasional y locuaz. Se deshace en halagos cuando menciona a Agustí Villaronga. Nacieron el mismo día, mes y año, y lo descubrió la primera vez que firmaron un contrato, cuando el trabajaba en una pastelería. «El nuestro es un matrimonio blanco», dice con una sonrisa que irrita gente que habrá querido y, por tanto, cómplicitad. Passola, productora de *Ra Negre, L'endemà* o *El Mar*, participó ayer en un veremú dentro de la cuarta edición del festival Maremostra. Antes, charló con la prensa sobre Cataluña, cine, subvenciones, España, Blai Bonet, democracia y Agustí Villaronga, sobre todo de su estímad

«¿Qué quieres, que me estire como Cleopatra?», pregunta Isona Passola (Barcelona, 1953) al fotógrafo dispuesto a retratarla en un sofá de rayas blancas y azules, en el Club de Mar de Palma. La productora luce una cazadora Levi's arremangada. Es una mujer afable, asaz tema, pasional y locuaz. Se deshace en halagos cuando menciona a Agustí Villaronga. Nacieron el mismo día, mes y año, y lo descubrió la primera vez que firmaron un contrato, cuando el trabajaba en una pastelería. «El nuestro es un matrimonio blanco», dice con una sonrisa que irrita gente que habrá querido y, por tanto, cómplicitad. Passola, productora de *Ra Negre, L'endemà* o *El Mar*, participó ayer en un veremú dentro de la cuarta edición del festival Maremostra. Antes, charló con la prensa sobre Cataluña, cine, subvenciones, España, Blai Bonet, democracia y Agustí Villaronga, sobre todo de su estímad

«Si llega el día en que Catalunya sea independiente ya no hablará más de este tema.

«Empezó como actriz. ¿Qué sucedió para que se desviara hacia la producción? —Me hacía sufrir mucho ver a



La productora Isona Passola, en el Club de Mar de Palma, ayer antes del veremú. ■ Foto: PILAR PELLICER

«Creo que solo existe democracia cuando se habla muy claro»

• «La gente arriesga mucho cuando las películas son baratas», dice

—La gente arriesga mucho cuando las películas son baratas. Echo de menos la ambición de arriesgar con unos estándares presupuestarios más europeos. De hecho, yo estoy intentando hacer lo contrario, coger el suelo.

—¿Los productores son arriesgados en España?

—La gente arriesga mucho cuando las películas son baratas. Echo de menos la ambición de arriesgar con unos estándares presupuestarios más europeos. De hecho, yo estoy intentando hacer lo contrario, coger el suelo.

—¿Los productores son arriesgados en España?

—La gente arriesga mucho cuando las películas son baratas. Echo de menos la ambición de arriesgar con unos estándares presupuestarios más europeos. De hecho, yo estoy intentando hacer lo contrario, coger el suelo.

—¿Los productores son arriesgados en España?

—La gente arriesga mucho cuando las películas son baratas. Echo de menos la ambición de arriesgar con unos estándares presupuestarios más europeos. De hecho, yo estoy intentando hacer lo contrario, coger el suelo.